

Indice

Premessa	xi
Abbreviazioni	xiii
Introduzione	1
1. Teologia figurativa	9
1.1. «Esegesi visiva»	9
1.2. Le «figurae» di Gioacchino da Fiore	13
1.3. Il «Libro delle Figure»	16
1.4. L'«esegeta calcolatore»	18
1.5. «Ciò che può meglio essere mostrato con le figure, che espresso con la lingua»	21
1.6. Teologia figurativa	24
2. Gli alberi delle generazioni	37
2.1. «Alberi delle generazioni»	37
2.2. Dalla <i>Genealogia</i> al <i>Liber Figurarum</i>	40
2.3. Un gruppo di alberi delle generazioni vicini alla «figura arboris» in coda alla <i>Genealogia</i>	44
1. Elementi di datazione (p. 46). 2. L'«orologio di Achaz» (p. 50). 3. Altri elementi (p. 54)	
2.4. Per una ricerca attorno alle fonti	55
2.5. Gioacchino, la curia romana e i Vittorini	60
3. Persecuzioni e persecutori	85
3.1. La <i>concordia</i> delle persecuzioni nelle opere scritte	85
1. Abbozzi della sequenza di persecuzioni e riferimenti alle fonti: la <i>Genealo-</i> <i>gia</i> (p. 87). 2. <i>De prophetia ignota</i> (p. 90). 3. La <i>Prefatio</i> all'Apocalisse (p. 92). 4. <i>De vita et regula beati Benedicti</i> (p. 94). 5. <i>Sermones et capitula de</i> <i>littera et spiritu</i> (p. 97). 6. <i>Enchiridion super Apocalypsim</i> (p. 99). 7. <i>Liber</i> <i>introductionarius</i> (p. 101). 8. <i>De septem sigillis – De ultimis tribulationibus</i> (p. 103)	
3.2. Un accenno alle <i>figurae</i> nella <i>Prefatio</i> all'Apocalisse	104
3.3. La doppia linea delle persecuzioni nelle <i>figurae</i>	106
3.4. Persecutori e persecuzioni negli alberi delle generazioni	110
3.5. «Un enorme drago rosso»	113

4. <i>Maiestas Domini</i> : le ruote di Ez 1	145
4.1. « <i>Maiestas Domini</i> »	145
4.2. L'esegesi di Ez 1 in età patristica	146
4.3. Ez 1 tra commentatori medioevali ed esegesi visiva	147
4.4. Alcune rappresentazioni simili ai diagrammi di Gioacchino da Fiore	149
4.5. Tetramorfo e quaternari cosmici e teologici nelle <i>figurae</i> di Gioacchino da Fiore	152
4.6. Tetramorfo e quaternari cosmici e teologici negli scritti di Gioacchino da Fiore	152
4.7. Il diagramma delle <i>Praemissiones</i>	155
4.8. Il diagramma del <i>Liber Figurarum</i>	156
4.9. La lettera di Raniero «da Ponza» ad Arnaldo Amalrico: una prima testimonianza sulle <i>figurae</i> della visione di Ezechiele?	162
4.10. Alcune conclusioni	163
5. <i>Maiestas Domini</i> : il diagramma del «novus ordo»	179
5.1. La figura della «dispositio novi ordinis»	179
5.2. L'«ordinamento degli stati» nello <i>Psalterium decem cordarum</i> e nei trattati sull'Apocalisse	179
5.3. «Novus ordo» e «domus religionis»: un progetto per la vita religiosa	182
5.4. La simbologia del <i>novus ordo</i> : possibili fonti	193
5.5. La lettera papale <i>Licet multitudini</i>	197
6. Dalle <i>figurae</i> al «libro delle Figure»: osservazioni generali, ipotesi e prospettive di ricerca	217
6.1. Il confronto con le opere scritte	217
6.2. Elementi di datazione	220
6.3. Le fonti d'ispirazione	222
6.4. La funzione delle <i>figurae</i>	229
6.5. Il «libro delle Figure»	233
Appendice. La tradizione manoscritta	247
1. I manoscritti principali	248
1. Oxford, Corpus Christi College, ms. 255 A, ff. 4v-17v = <i>O</i> (p. 248). 2. Reggio Emilia, Biblioteca del Seminario Vescovile, ms. R ¹ , ff. 1r-20v = <i>E'</i> (p. 258). 3. Dresden, Sächsische Landesbibliothek, ms. A 121, ff. 87r-96v = <i>D</i> (p. 263)	
2. Altri manoscritti	268
1. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. lat. 4860, ff. 198r-204v = <i>V'</i> (p. 268). 2. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. lat. 3822, ff. 2v-3r; 4v-5r; 7r-8r = <i>V'</i> (p. 271). 3. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. Lat. 3595, ff. 22r-25v; 29v-34r = <i>P</i> ⁵ (p. 273). 4. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. Lat. 11864, f. 151v = <i>P'</i> ^o (p. 274). 5. Firenze,	

Biblioteca Laurenziana, ms. Conv. soppr. 358, ff. 92r-93v = *F'* (p. 275). 6. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Urb. lat. 8, ff. 131v-133r = *V'¹⁰* (p. 276). 7. Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. H inf. 15, ff. 63r-64v = *Mi* (p. 277)

3. I manoscritti delle «Praemissiones»	277
1. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Rossianus 552, ff. 1r-5r = <i>V9</i> (p. 279). 2. Perugia, Archivio di San Pietro, ms. 15, ff. 1-5 = <i>Per</i> (p. 279). 3. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. Vittorio Emanuele 1502, ff. 1-9 = <i>Rm</i> (p. 279). 4. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, ms. Cod. 1400 (Theol. 71), ff. 21r-25r = <i>Wi</i> (p. 280). 5. Praha, Národní Muzeum, ms. XIV B. 17, ff. 2-6 (già Roudnice, Bibl. Lobkowicz, VI, Fc. 25) = <i>Prp</i> (p. 280). 6. London, British Library, ms. Additional 11439, ff. 99r-103r = <i>L²</i> (p. 280). 7. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. lat. 4959, ff. 1r-4r = <i>Vp'</i> (p. 281). 8. Wrocław, Bibl. Uniwersytecka, Mil. II/8 (8399) (già Görlitz, Milich'sche Bibliothek, Cod. Membr. F. N. 8), ff. 1-3 = <i>Wrp</i> (p. 281). 9. Venezia, Biblioteca Marciana, ms. Lat. I, 74, ff. 2-4 = <i>Vep</i> (p. 281). 10. London, British Library, ms. Cotton, Tib. B.V. Pars II, ff. 89r-91v = <i>Lp</i> (p. 281)	
4. Osservazioni conclusive e appunti per una riconsiderazione critica della tradizione manoscritta	281
Opere citate	299
Indice dei nomi	319
Indice dei manoscritti	331
Referenze fotografiche	333